

Отдел образования администрации Каргапольского района  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Осиновская основная общеобразовательная школа»  
Каргапольского района Курганской области

«Рассмотрено»  
на заседании  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ  
Осиновская ООШ  
\_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**Учебного предмета**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**5-9 классы**  
**Срок реализации 5 лет**

Составитель: учитель ИЗО  
Жижина Галина Николаевна

20\_\_ год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе:

– требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);

– авторской программы по информатике авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

– основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами:**

- Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
- учебниками (включенными в Федеральный перечень):
- Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2010;

- Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009;
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2010;
- Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для 7,8 классов - М.: Просвещение, 2010.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Цели:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной

изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);



- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<b>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</li> <li>• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</li> <li>• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</li> <li>• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>• различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> </ul>
<b>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в</li> </ul>

<p>поколений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> </ul>	<p><i>художественном образе;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</i></li> <li>• <i>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i></li> </ul>
<p><b>Язык пластических искусств и художественный образ</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> <li>• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> <li>• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i></li> <li>• <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i></li> <li>• <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</li> </ul>	
<b>Виды и жанры изобразительного искусства</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</li> <li>• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;</li> <li>• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i></li> <li>• <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i></li> </ul>
<b>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;</li> <li>• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;</li> <li>• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);</li> <li>• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</i></li> <li>• <i>применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</i></li> <li>• <i>понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии,</i></li> </ul>

	<i>костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</i>
--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5 класс**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Древние корни народного искусства (7 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.  
Древние образы в народном искусстве.  
Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция и декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.



Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

#### **Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (12 часов)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	Древние образы в народном искусстве	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно	<i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b>

			важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2	Убранство русской избы	Изучение нового материала	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

			<p>трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клетка – земля, подклетка – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p>	<p>выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы	Изучение нового материала	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля,</p>	<p><i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включении деталей крестьянского интерьера (печь,</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p>

			<p>подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта</p>	<p>Коллективная работа</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков),</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные</p>

			<p>декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	кисть, бумага.	<p>черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
5	Русская народная вышивка	Изучение нового материала	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального</p>



			<p>значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>тонкой бумаги кружевами. <i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6-7	Народный праздничный костюм	Изучение нового материал	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды.	<i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотнести</b> особенности декора женского

			<p>Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p> <p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>вариантов:</p> <p>А) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Народные	Повторительно-	Календарные народные	<i>Задание:</i> раскрытие	<b>Характеризовать:</b>

	<p>праздничные обряды (обобщение темы)</p>	<p>обобщающий урок</p>	<p>праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p>	<p>символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>	<p>праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).  <b>Участвовать:</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.  <b>Разыгрывать:</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.  <b>Проявлять:</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  <b>Находить:</b> общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.  <b>Понимать и объяснять:</b></p>
--	--	------------------------	--	--	---

					ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	Изучение нового материала	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи	<i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. <i>Материалы:</i> глина иди пластилин.	<b>Размышлять, рассуждать:</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать:</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов. <b>Осуществлять:</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

			филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.		<b>Овладевать:</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать:</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
11	Искусство Гжели	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и	<i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	<b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

			<p>декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p>		<p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь,</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b></p>

			– традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.	большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	декоративными навыками. <b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.
13	Хохлома	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».	<i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом.	<b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

			Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.	<i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	Изучение нового материала	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность.</p> <p>Сочетание красно-</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b> что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>



			коричневого , красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.		
15	Жостово. Роспись по металлу	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразии форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет:	<i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	<b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла. <b>Соотнести</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

			замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Проверочная работа	Урок обобщения, закрепления и проверки знаний	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	<i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей,

					созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
17-18	Зачем людям украшения	Изучение нового материала	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.	<i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, что значит украсить вещь.
19-20	Роль декоративного искусства в	Изучение нового материала	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.	<i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения	<b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам

	<p>жизни древнего общества</p>		<p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глазу-уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p>	<p>(солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b> <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
--	--------------------------------	--	--	--	--

21-22	Одежда «говорит» о человеке	Изучение нового материала	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p> <p>Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское</p>	<p><i>Задание:</i></p> <p>выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
-------	-----------------------------	---------------------------	---	--	---

			<p>своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века.</p> <p>Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов</p>		
--	--	--	--	--	--

			быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.		
23-24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Изучение нового материала	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений</p>

			<p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>		<p>членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
25-26	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)</p>	<p>Уроки повторения и обобщения</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например,</p>	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по</p>



	темы)		прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотнести</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.
27	Современное выставочное	Урок - беседа	Многообразие материалов и техник	<i>Задание:</i> восприятие (рассматривание	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии

	искусство		<p>современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств</p>	<p>различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>	<p>современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые</p>
--	-----------	--	--	---	--

			(форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.		термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
28 - 34	Ты сам - мастер	Уроки – творческая мастерская	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический	<i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага,	<b>Разрабатывать и создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами

			<p>рельеф, роспись по дереву и т.д),  постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно.  Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.  Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.  Лоскутная аппликация или коллаж.  Декоративные игрушки из мочала.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы.  Декоративные куклы.  Проверочная работа</p>	<p>веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
--	--	--	--	---	--

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание термины и понятия	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля
1.	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний</i></p>	<p>Пространственные (пластические) виды искусства.</p> <p>Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн).</p> <p>Декоративно-прикладные виды искусства.</p> <p>Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура).</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p><b>Научатся:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.</p>	<p><b>Определять и называть</b> виды изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> виды изобразительного искусства</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>
2.	<p>Рисунок - основа изобразительного творчества.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний</i></p>	<p>Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Академический рисунок. Графические материалы.</p>	<p><b>Узнают:</b> виды рисунка, графические материалы.</p> <p><b>Научатся:</b> пользоваться графическими материалами</p>	<p><b>Распознавать и систематизировать</b> виды рисунка.</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> зарисовки.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>

		<i>Мультимедийная презентация.</i>			
3.	Линия и ее выразительные возможности. <i>Комбинированный урок</i>	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> значение ритма линии, роль ритма. <b>Научатся:</b> использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	<b>Определять и называть</b> свойства линии, виды и характер линии. <b>Разрабатывать и создавать в работе</b> линейные рисунки.	Рисунок. Устный опрос
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. <i>Комбинированный урок</i>	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают понятия:</b> силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. <b>Научатся:</b> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	<b>Распознавать и различать</b> силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. <b>Овладевать навыками</b> изображения различных осенних состояний.	Рисунок. Устный опрос
5.	Цвет. Основы цветоведения. <i>Комбинированный урок</i>	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств	<b>Узнают:</b> основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. <b>Научатся:</b> использовать выразительные средства гуаши; понимать и	<b>Определять и называть</b> основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. <b>Вести поисковую работу</b>	Рисунок. Устный опрос

		цвета. <i>Мультимедийная презентация.</i>	анализировать художественные произведения художников.	<b>по</b> выполнению фантазийных изображений.	
6.	Цвет в произведениях живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смещение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают понятия:</b> локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. <b>Научатся:</b> активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллапраима.	<b>Определять и называть</b> «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». <b>Разрабатывать и создавать</b> изображения осеннего букета с разным настроением.	Рисунок. Устный опрос
7.	Объемные изображения в скульптуре. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Научатся:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	<b>Осваивать</b> выразительные возможности объемного изображения. <b>Разрабатывать и создавать</b> объемные изображения животных в разных состояниях.	Рисунок. Устный опрос

8.	Основы языка изображения. <i>Повторительно-обобщающий</i>	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объёмно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> виды изобразительного искусства. <b>Научатся:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	<b>Понимать и использовать</b> практический и теоретический материал четверти. <b>Распознавать, различать и называть</b> примеры графики, живописи, скульптуры.	Рисунок. Устный опрос
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. <b>Научатся:</b> понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	<b>Понимать и определять</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <b>Распознавать, различать и называть</b> произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	Рисунок. Устный опрос
10.	Изображение предметного мира - натюрморт. <i>Комбинированный урок</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И.	<b>Узнают:</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Научатся:</b> понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного	<b>Знать и понимать</b> основное о натюрморте <b>Разрабатывать и создавать</b> натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	Рисунок. Устный опрос



		Машкова, Р. Фалька и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества.		
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. <i>Комбинированный урок</i>	Линейные, плоскостные, объёмные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> понятия формы, правила изображения и средства выразительности. <b>Научатся:</b> понимать красоту; воспринимать и выразить свое отношение к предметному миру.	<b>Ориентироваться в</b> многообразии форм в мире, <b>овладевать</b> понятием формы. Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> правила объёмного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. <b>Научатся:</b> воспринимать произведения искусства.	<b>Определять и называть</b> плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. <b>Разрабатывать и создавать</b> зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос
13.	Освещение. Свет и тень.	Свет, блик, тень, полутень, падающая	<b>Узнают,</b> как выполнять изображения геометрических	<b>Определять и называть</b> понятия «свет», «блик»,	Рисунок. Устный

	<i>Комбинированный урок</i>	<p>тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Линия и штрих.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p>тел с передачей объема в графике.</p> <p><b>Научатся:</b> воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>«тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p>	опрос
14.	<p>Натюрморт в графике.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.</p> <p><b>Научатся:</b> рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.</p>	<p><b>Разрабатывать и создавать</b> графические изображения натюрмортов.</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>
15.	<p>Цвет в натюр-морте.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Французский реалист Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские</p>	<p><b>Узнают:</b> работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта.</p> <p><b>Научатся:</b> понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.</p>	<p><b>Уметь определять</b> собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> изображение натюрморта в заданном эмоциональном</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>

		художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация.</i>		состоянии.	
16.	Выразительные возможности натюрморта..	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один приём. Художник - монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. <b>Научатся:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства.	<b>Распознавать</b> натюрморты 19-20 веков. <b>Разрабатывать и создавать</b> натюрморт-автопортрет.	Рисунок. Контрольный урок
17.	Образ человека - главная тема искусства. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта.	<b>Узнают:</b> новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. <b>Научатся:</b> приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения	<b>Осваивать навыки</b> изображения человека в искусстве разных эпох. <b>Ориентироваться и</b> разбираться в изученных портретах.	Рисунок. Устный опрос

		<p>Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левицким, В. Бородинским.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	искусства.		
18.	<p>Конструкция головы человека и её пропорции.</p> <p><i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i></p>	<p>Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого.</p> <p><i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников.</p> <p><b>Научатся:</b> использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.</p>	<p><b>Знать и объяснять</b> закономерности и конструкцию головы человека.</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> рисунок или аппликацию головы человека.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>
19.	<p>Изображение головы человека в пространстве.</p>	<p>Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной</p>	<p><b>Познакомятся</b> с творчеством А. Модильяни.</p> <p><b>Научатся:</b> использовать выразительные возможности</p>	<p><b>Овладевать знаниями об</b> особенностях изображения головы человека в пространстве.</p>	<p>Рисунок.</p> <p>Устный опрос</p>

		частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорции и расположения в пространстве.	<b>Участвовать в групповой работе</b> по выполнению объемного и конструктивного изображения головы человека.	
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. <i>Комбинированный урок</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Познакомятся</b> с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Научатся:</b> передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	<b>Определять и называть</b> особенности изображения головы человека в пространстве. <b>Разрабатывать и создавать</b> объемное и конструктивное изображение головы человека.	Рисунок. Устный опрос
21.	Портрет в скульптуре. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III	<b>Узнают</b> об особенностях и выразительных возможности скульптуры. <b>Научатся:</b> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	<b>Распознавать и систематизировать</b> особенности графического портрета. <b>Разрабатывать и создавать</b> рисунок, набросок друга или одноклассника.	Аппликация. Устный опрос

		века Мультимедийная презентация. н.э.			
22.	Портрет в скульптуре. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Научатся:</b> передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	<b>Различать и называть</b> особенности графического портрета. <b>Разрабатывать и создавать</b> рисунок, набросок друга или одноклассника.	Рисунок. Устный опрос
23.	Сатирические образы человека. <i>Комбинированный урок</i>	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А.	<b>Узнают:</b> приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. <b>Научатся:</b> приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.	<b>Различать и называть</b> особенности портрета в скульптуре. <b>Разрабатывать и создавать</b> портрет литературного героя.	Рисунок. Устный опрос

		Соколова. <i>Мультимедийная презентация.</i>			
24.	Образные возможности освещения в портрете. <i>Комбинированный урок</i>	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают:</b> приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. <b>Научатся:</b> видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.	<b>Знать и отличать</b> карикатуру от дружеского шаржа. <b>Овладевать навыками работы по</b> выполнению сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	Рисунок. Устный опрос
25.	Портрет в живописи. <i>Комбинированный урок</i>	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лирический) портрет. Роль и место портрета в	<b>Узнают:</b> основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытии образа портретируемого. <b>Научатся:</b> выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.	<b>Понимать , использовать</b> влияние освещения на натуру. <b>Разрабатывать и создавать</b> наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.	Рисунок. Устный опрос

		истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация.</i>			
26.	Роль цвета в портрете <i>Комбинированный урок</i>	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками». <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают</b> о значении цвета и тона в портретном жанре. <b>Научатся:</b> анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	<b>Распознавать и анализировать</b> обобщенный образ человека в живописи. <b>Разрабатывать и создавать</b> зарисовки композиций портретов известных художников.	Рисунок. Устный опрос
27.	Роль цвета в портрете. <i>Комбинированный урок</i>	Автопортрет цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают</b> о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. <b>Научатся:</b> Использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	<b>Осознавать</b> влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. <b>Разрабатывать и создавать</b> аналитические зарисовки портретов известных художников.	Рисунок. Устный опрос



28.	<p>Великие портретисты. <i>Повторительно-обобщающий урок</i></p>	<p>Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p><b>Узнают</b> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Научатся</b> выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. <b>Разрабатывать и создавать</b> портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>
29.	<p>Жанры в изобразительном искусстве. <i>Урок формирования новых знаний</i></p>	<p>Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. <b>Научатся:</b> аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.</p>	<p><b>Характеризовать</b> жанры изобразительного искусства. <b>Находить</b> примеры по каждому жанру.</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>
30.	<p>Изображение пространства. <i>Урок формирования</i></p>	<p>Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды</p>	<p><b>Узнают:</b> понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные</p>	<p><b>Осваивать</b> виды перспективы. <b>Находить и выбирать</b> примеры перспективы из</p>	<p>Рисунок. Устный опрос</p>

	<i>новых знаний</i>	<p>перспективы.  перспектива как  изобразительная  грамота. Пространство  иконы и его смысл.  Беседа по теме  «Изображение  пространства в  искусстве Древнего  Египта, Древней  Греции, эпохи  Возрождения и в  искусстве XX века».  <i>Мультимедийная  презентация.</i></p>	<p>эпохи.  <b>Научатся:</b> пользоваться  начальными правилами  линейной перспективы;  работать в группе, в технике  коллажа; анализировать,  выделять главное и  обобщать; определять  понятие точка зрения;  сравнивать объекты по  заданным критериям.</p>	<p>произведений  художников, изученных  на уроке.</p>	
31.	<p>Правила линейной  и воздушной  перспективы.  <i>Урок  формирования  новых знаний,  умений, навыков</i></p>	<p>Линейная и воздушная  перспектива. Точка  схода. Плоскость  картины. высота линии  горизонта.  Перспектива- учение о  способах передачи  глубины пространства.  Обратная перспектива.  Многомерности  пространства.  <i>Мультимедийная  презентация.</i></p>	<p><b>Узнают:</b> правила воздушной  перспективы.  <b>Научатся:</b> изображать  пространство по правилам  линейной и воздушной  перспективы.</p>	<p><b>Понимать и  использовать</b> правила  линейной и воздушной  перспективы.  <b>Разрабатывать и  создавать</b> задания с  соблюдением этих правил.</p>	<p>Рисунок.  Устный  опрос</p>

32.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства. <i>Комбинированный урок</i>	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена, Я.Рейсдаля. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают</b> об истории и развитии жанра пейзажа. <b>Научатся:</b> самостоятельно применять полученные раннее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выразить свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.	<b>Знать</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Участвовать в групповых формах урока</b> по выполнению больших эпических пейзажей (индивидуально и коллективно).	Рисунок. Устный опрос
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник. <i>Комбинированный урок</i>	Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают</b> об импрессионизме. <b>Научатся:</b> рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<b>Осознавать</b> роль колорита в пейзаже-настроении. <b>Разрабатывать и создавать</b> пейзаж – настроение.	Рисунок. Устный опрос

34.	Городской пейзаж <i>Урок-творческого применения знаний, умений, навыков</i>	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	<b>Узнают</b> о главных выразительных средствах графике. <b>Научатся:</b> применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции, поставленных в творческих задачах.	<b>Высказываться о</b> понятии «городской пейзаж». <b>Вести поисковую работу</b> по теме «Наш (мой) город».	Рисунок. Контрольный урок
-----	--	--	--	--	------------------------------

**Тематическое планирование 7 класс**  
**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п\п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
1	2	3	4	5
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна.	Беседа. <b>Узнают</b> о многообразии конструктивных	<b>Различать и называть</b> все многообразие конструктивных искусств.

	искусств	Семья пространственных искусств.	искусств.	
2	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Введение в искусство архитектуры.</p> <p>Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.</p> <p>Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.</p> <p>Гармония и контраст.</p>	<p><b>Узнают о</b> плоскостной композиции из трех прямоугольников <b>и научатся</b> их моделировать</p>	<p>— <b>анализировать</b> произведения архитектуры и дизайна;</p> <p>— <b>Рассуждать</b> о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;</p> <p>— <b>различать</b> особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;</p> <p>— <b>распознавать и систематизировать</b> основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.</p> <p><b>Разрабатывать и создавать</b> гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников;</p> <p>- <b>выражать</b> свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;</p> <p>- <b>уметь использовать</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>
3	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Ритм и движение.</p> <p>Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.</p>	<p><b>Узнают об</b> особенностях введения в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий</p>	

4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	<b>Научатся</b> пользоваться организацией пространства в работе.	
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	<b>Узнают</b> об особенностях в композиции заглавной буквы, о введение типографическо й строчки в композицию <b>Научатся</b> использовать навыки в разработке обложки для книги	<b>Различать и называть</b> «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.	<b>Узнают</b> об общем и различном в образно-языковых основах	<b>Разрабатывать и создавать</b> творческую работу в материале. <b>Понимать</b> информационную цельность синтеза слова и изображения.

		Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	изобразительны х видов искусств, композиции на открытке <b>Научатся</b> проектировать и изготавливать Макет открытки	
7	В бесконечном мире книг и журналов.	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	<b>Узнают</b> о многообразии форм графического дизайна <b>Научатся</b> разрабатывать и создавать макет журнала (в технике коллажа или компьютерной графике)	<b>Выявлять и называть</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Уметь выбирать и использовать</b> разные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Разрабатывать и создавать</b> практическую творческую работу в материале.
8	Многообразие форм графического дизайна	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера	<b>Узнают</b> о «хитростях» в графическом дизайне <b>Научатся</b> использовать	<b>Понимать и использовать</b> учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.

		страниц, цветные плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	<b>знания в</b> Деловой игре «Коллективное макетирование книги (журнала)».	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...).	<b>Узнают</b> об объекте и пространстве, о соразмерности и пропорциональности <b>Научатся</b> выполнять чертеж будущего макета	— <b>Разрабатывать и конструировать</b> объемнопространственные композиции; — <b>моделировать и создавать</b> в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — <b>уметь работать по памяти</b> , с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — <b>конструировать и создавать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
10	Архитектура – композиционная	Условность и метафоричность	<b>Узнают</b> основы архитектуры	— <b>конструировать и создавать</b> объемнопространственные композиции;



	<p>организация пространства</p>	<p>выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.</p>	<p><b>Научатся</b> создавать макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>— <b>моделировать и создавать</b> в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — <b>уметь работать по памяти, с натуры и по воображению</b> над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — <b>конструировать и создавать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
11	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементы</p>	<p><b>Узнают о</b> взаимосвязях объектов в архитектуре <b>Научатся</b> разрабатывать и</p>	<p>— <b>Разрабатывать и конструировать</b> объемнопространственные композиции; — <b>моделировать и создавать</b> в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в</p>

		пространственной композиции.	создавать макет из нескольких объёмов.	конструктивных искусства; — <b>уметь работать по памяти, с натуры и по воображению</b> над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — <b>конструировать и создавать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	<b>Узнают о</b> конструкциях зданий и о достижении композиционного взаимосочетания объектов.  <b>Научатся</b> приемам соединения объемов, составляющих здание	— <b>Моделировать, конструировать</b> объемнопространственные композиции; — <b>вести поисковую работу</b> для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — <b>уметь работать по памяти, с натуры и по воображению</b> над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — <b>конструировать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Единство художественного и функционального.	<b>Узнают о</b> главных архитектурных	— <b>конструировать</b> объемнопространственные композиции;

		<p>Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма</p>	<p>лементах здания  <b>Научатся разрабатывать и создавать</b> эскиз архитектурных элементов храмового зодчества</p>	<p>— <b>моделировать</b> в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — <b>работать по памяти, с натуры и по воображению</b> над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — <b>конструировать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.</p>
14	<p>Вещь: Красота и целесообразность.</p>	<p>Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p><b>Узнают</b> о понятиях «красота» и «целесообразность»  <b>Научатся</b> работать в команде по созданию макета новогоднего украшения.</p>	<p>— <b>конструировать</b> объемнопространственные композиции;  — <b>моделировать</b> в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;  — <b>работать по памяти, с натуры и по воображению</b> над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;  — <b>конструировать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-</p>

				пространственную композиции.
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	<b>Узнают</b> о материальном образе времени <b>Научатся</b> работать по группам по разработке и созданию макет новогоднего украшения.	<b>Осваивать</b> композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.
16	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	<b>Узнают</b> связи формы и материала <b>Научатся</b> выражать свои мысли и впечатления в сочинении «Из вещи - вещь», на практике использовать «старые» вещи для образа «новых»	<b>Развивать</b> творческое воображение. <b>Разрабатывать и создавать</b> творческие проекты новых функций для старых вещей.
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние	<b>Узнают</b> об использовании цвета в	<b>Уметь выражать</b> свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы.

	<p>цвета в формотворчестве.</p>	<p>цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>архитектуре <b>Научатся</b> создавать презентацию о роли цвета</p>	
18	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p><b>Узнают</b> об образно-стишлевом языке архитектуры <b>Научатся</b> разрабатывать и создавать 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками в использовании законов композиции; Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.</p>

19	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.          Приоритет функционализма.          Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.          Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p><b>Узнают</b> о современной архитектуре  <b>Научатся фантазировать</b> над образом современного города и архитектурного стиля будущего.</p>	<p><b>Уметь отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.</p>
20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность.          Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании</p>	<p><b>Узнают</b> об исторических формах городской планировки  <b>Научатся</b> Макетно-рельефному моделированию фрагмента города.</p>	<p><b>Разрабатывать и создавать</b> различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.  <b>Понимать и высказываться</b> о роли цветовой среды</p>

		пространства.		
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	<b>Узнают о</b> формировании городской среды посредством архитектуры <b>Научатся</b> проектированию и созданию рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	<b>Называть и осваивать</b> принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	<b>Узнают о</b> дизайне <b>Научатся</b> разрабатывать и создавать эскиз-проект мебельного	<b>Распознавать и систематизировать</b> архитектурный «остов» интерьера. <b>Определять и рассуждать</b> об историчности и социальности интерьера.

		Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	
23 24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	<b>Узнают</b> об организации ландшафтно-архитектурного пространства <b>Научатся</b> разрабатывать и создавать макет ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)	<b>Овладевать</b> технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)
25 26	Ты – архитектор. Проектирование	Единство эстетического и функционального в	<b>Узнают</b> об архитектурных	<b>Различать и называть</b> природно-экологические, историко-социальные и иные



	города: архитектурный замысел и его осуществление.	объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	замыслах и их осуществлении <b>Научатся</b> проектировать архитектурный образ города «Сказочный город»	параметры, влияющие на композиционную планировку города.
27	Мой дом – мой образ жизни	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	<b>Узнают</b> о принципах организации и членении пространства на различные зоны <b>Научатся</b> проектировать и создавать набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможно в компьютерной графике.	<b>Осваивать</b> законы композиции; <b>Овладевать</b> графическими материалами., компьютерной графикой.
28	Интерьер комнаты	Дизайн интерьера. Роль	<b>Узнают</b> о	<b>Уметь отражать</b> в эскизном проекте дизайна

	– портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	дизайне среды жилища и об интерьере <b>Научатся</b> моделировать и создавать проект интерьера комнаты. Возможно в компьютерной графике	интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. <b>Использовать</b> законы композиции, способы зонирования пространства.
29	Дизайн и архитектура моего сада	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	<b>Узнают</b> о ландшафтном дизайне садового участка <b>Научатся</b> составлять дизайн-проект территории приусадебного участка	<b>Совершенствовать</b> умение работать с разными материалами. <b>Определять и называть</b> различные варианты планировки территории сада.
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и	<b>Узнают</b> о принципах дизайна одежды <b>Научатся</b> моделированию	<b>Владеть</b> общим представлением о технологии создания одежды. <b>Овладевать</b> законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).

	одежды	массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	и разработке эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	<b>Узнают</b> о моде, самовыражении в одежде, знаковости в моде <b>Научатся</b> разрабатывать и создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	<b>Формировать и использовать</b> способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты <b>Высказываться</b> о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче.
32	Грим, визажистика и причёска в	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж	<b>Узнают</b> об эстетике в макияже,	<b>Формировать</b> способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной

	практике дизайна	дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	прическе <b>Научатся</b> моделированию образа средствами внешней выразительности.	жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	<b>Узнают</b> о работе имидж-дизайнера <b>Научатся</b> работать в группах по созданию имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	<b>Формировать</b> способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в	<b>Узнают</b> о роли дизайна и архитектуры в обществе <b>Научатся</b> рассуждать о	<b>Осваивать и формировать</b> способности видеть искусство вокруг себя.

		<p>современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>роли дизайна и архитектуры</p>	
--	--	---	-----------------------------------	--

## **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:**

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

### **Пособие для учителей**

- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
- Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
- Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

### **Дополнительная литература.**

а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) дополнительная литература для учащихся:

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

**Интернет-ресурсы**, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- изделия декоративно-прикладного искусства.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по

			тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и	<a href="http://www.art-in-">http://www.art-in-</a>	Теория и практика искусства,



	образование	<a href="http://school.ru/art/index.php?page=00">school.ru/art/index.php?page=00</a>	эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

#### учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

#### учащиеся должны уметь:

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

#### **учащиеся должны знать:**

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

#### **учащиеся должны уметь:**

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины и ее жанровых видах;
- о процессе работы художника над картиной;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь о больших исторических событиях; о влиянии образа на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений ИЗО на исторические и библейские темы в отечественном искусстве.

**Учащиеся должны уметь:**

- применять на практике первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций;
- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).