

**Отдел образования администрации Каргапольского района**

МКОУ Осиновская основная общеобразовательная школа  
Каргапольского района Курганской области

«Рассмотрено»

На заседании

\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_

от\_\_ \_\_\_\_\_ 201 г.

«Согласовано»

заместитель директора

по УВР \_\_\_\_\_

от\_\_ \_\_\_\_\_ 201 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ

Осиновская ООШ

\_\_\_\_\_

от\_\_ \_\_\_\_\_ 201 г.

**Рабочая программа  
по музыке  
для 9 класса**

Учитель: Шаламова Елена Михайловна

2018 год

## Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 9 классах направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на обобщение и систематизацию знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Целью** уроков музыки в 9 классах является закрепление умения ориентироваться в разных музыкальных жанрах и стилях, явлениях и событиях, а также давать оценку звучащей музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах

9 класс:

Тема : «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

Тема : «Великие наши «современники».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089; 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1- 8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год;
- утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 14.12.2006 №321 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 17 часов в классе.

### Раздел 2 Требования к уровню подготовки обучающихся

#### В результате изучения музыки ученик должен

##### знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### Раздел 3 Содержание программы

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 9 классах предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др.

**Раздел 4 Учебно-тематический план по предмету «Музыка» 9 класс(17 часов).**

Класс	Название темы	Кол-во часов
9	Взаимопроникновение «серьезной» и «легкой» музыки	14 часов
9	Великие наши современники	3 часа



**Раздел 5 Календарно-тематическое планирование (17ч)**

№ ур ок а	Дата		Тема	Прогнозируемый результат	Музыкальный материал
	план	факт			
<b>9 класс Тема «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».</b>					
1.			Бардовская (авторская) песня	Знать особенности жанра бардовской песни, ее классических представителей. Развивать слушательскую культуру.	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя»
2.			Бардовская (авторская) песня	Знать тематику бардовской песни, историю возникновения Грушинского фестиваля бардовской песни	В.Берковский, С.Никитин «Ночная дорога», О.Митяев «Как здорово», Ю.Кукин «За туманом», Б.Окуджава «Грузинская песня», Ю.Визбор «Милая моя», В.Высоцкий «А сыновья уходят в бой»
3			Джаз – дитя двух культур	Знать об истоках джаза, особенностях джазовой музыки	«Молитва» М.Джексон, Л.Армстронг «Блюз западной окраины», С. Джоплин «Регтайм»
4.			Джаз – дитя двух культур	Знать историю возникновения джаза, характерные черты джазовой музыки, инструментальный состав современных джазовых ансамблей.	С.Джоплин «Развлекатель», Д.Оливер «Блюз толстогубого», «Джаз» Я Дубравин В. Суслов
5.			Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Джаз и	Знать понятие «симфоджаз», особенности жанра, о творчестве Джорджа Гершвина как	Д.Гершвин Первый концерт для фортепиано

		европейский симфонизм – неожиданный сплав.	родоначальника симфоджаза Уметь давать сравнительную характеристику европейской музыки и джазовой	с оркестром «Джаз» Я Дубравин В. Суслов
6.		От оперы к оперетте	Знать понятия: «опера», «либретто», «интродукция», «ария», «оперетта»; историю возникновения и развития жанра, структуру и сюжет оперы, ее отличие от оперетты.	И.Дунаевский «Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!»
7.		Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве	Знать определение «мюзикл», характерные особенности жанра, жанровые категории мюзикла	Л.Бернстайн «Вестсайдская история» «Домик на окраине» В.Мигуля Р.Рождественский
8.		Мюзикл. Периоды развития.	Знать эволюцию развития мюзикла	Ария Эсмеральды «Аве Мария», «Bell» из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»  Л.Квинт В Костров «Здравствуй, мир!»
9.		От оперы к рок-опере Тест по темам четверти	Уметь объяснять взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки	А.Рыбников «Юнона и авось», Р. Уотерс «Обратная сторона Луны» (фрагменты)
10.		«Легкая» музыка в драматических спектаклях	Знать особенности жанра «музыкально-драматический спектакль» Уметь давать оценку творческому поиску композитора открыть в легкой музыке новые грани	Р.Щедрин Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»
11.		Слияние музыки двух столетий – рождение нового жанра.	Закрепить понятия «сюита», «хабанера» Уметь объяснять жизненность искусства	Р.Щедрин «Кармен-сюита (Вступление,

				прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности	Выход Кармен и хабанера, Сцена гадания) А.Рыбников Романс Николая и Кончиты
1 2			Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна Уметь приводить пример того, как «легкая» и «серьезная» музыка уживаются в одном и том же произведении	А.Хачатурян «Галоп» и «Вальс», М.Глинка «Вальс-фантазия», А.Рыбников Романс Николая и Кончиты. В.Иванов В.Некляев «Друг для друга»
1 3			Два протока одной могучей реки.	Знать о взаимосвязи «легкой» и «серьезной» музыки, о драматической роли развлекательной песенки в опере «Риголетто» Д.Верди	Д.Верди «Песенка Риголетто»
1 4			Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки Тест по теме	Знать значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки уметь доказывать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса.	А.Шнитке «Фрагмент симфонии № 1», Л. Бетховен «Аллегретто» (из фортепианной сонаты № 17) в современной обработке, В.Иванов В.Некляев «Друг для друга»
<b>Тема «Великие наши современники».</b>					
1 5.			1. «Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	Знать понятия: «современники», «экосез» «современная музыка», «новаторство»; характерные особенности творчества Л.В.Бетховена, значимость произведений Л. Бетховена, в чем заключается новизна его творчества.	Л.Бетховен «Экоссезы», «Рондо-каприччио» («Ярость по поводу утраченного гроша»), финал симфонии №9
1 6.			Человек и народ – герои М.П.Мусоргского. <i>Цель:</i> расширить представления о творчестве М.П.Мусоргского.	Знать биографические страницы творчества М.П.Мусоргского. Уметь объяснять и показывать «современность» музыки М.П.Мусоргского	Концертная сюита для ф-о по опере Мусоргского «Борис Годунов» И. Худoley, Фрагменты из

			через созвучие его произведений сегодняшнему времени	оперы «Пролог. 1 картина, и» Песня Варлаама», хор «Расходилась, разгулялась...», вступление к опере Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»
1 7.		3. Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева. Итоговый тест	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева, о симфоническом творчестве композитора. Обобщить представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.	С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты – «Танец рыцарей!, «Джульетта- девочка», «Ромео и Джульетта перед разлукой» Песни по желанию ребят

## Раздел 6 Критерии оценивания знаний по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по четырехбалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

#### *Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### *Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить

ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### *Нормы оценок.*

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
  - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке

## Раздел 7 Ресурсное обеспечение

### Дополнительная литература для обучающихся

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

## Интернет-ресурсы

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/)

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужбные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли.

Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа -

[http://www.predanie.ru/mp3/Velikij\\_Pokajannyj\\_Kanon\\_Prepodobnogo\\_Andreja\\_Kritskogo/](http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/)

Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>

Житие преподобного Иоанна Дамаскина. – Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann\\_damaskin.html](http://theme.orthodoxy.ru/saints/ioann_damaskin.html)

Житие преподобного Романа Сладкопевца – Электронный ресурс. Режим доступа:

[http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\\_rost/dimitrii\\_rost1/842.html](http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rost1/842.html)

Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс.

Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>

Аудиотека Страны Вятской: Песнопения в честь Вятских святых. Солдатские, народные казачьи песни, романсы, песни о Вятке. - Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.vstrana.ru/>

## Использование медиаресурсов:

1. «Антология русской симфонической музыки» в 8 компакт-дисках, «Мелодия», RMG records, 2004:  
CD 1 «М.В.Глинка, М.А.Балакирев, А.С.Даргомыжский»,  
CD 2 «А.К.Глазунов»,  
CD 3 «Ляпунов. Направник. Аренский. Лядов»,  
CD 4 «С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский»,  
CD 5. «А.П.Бородин, М.П.Мусоргский и В.С.Калинников»,  
CD 6 «А.К.Глазунов, П.И.Чайковский»,  
CD 7 «А.Н.Скрябин, Н.К.Метнер, А.К.Глазунов»,  
CD 8 «С. И.Танеев, Н. А.Римский-Корсаков»
2. CD «Культурология», учебное электронное издание по курсу, издание Министерства образования Российской Федерации, 2007.

3. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» на 8 компакт-дисках. – «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2009.
4. «Большая энциклопедия России: Искусство России». - ИДДК, 2007
5. Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки Кирилла и Мефодия» - «Кирилл и Мефодий», ООО «New Media Generation», 2000.
6. Мультимедийная энциклопедия «Лувр» - ИДДК, 2005.
7. Мультимедийная энциклопедия «Эрмитаж» - «Интерсофт», 1998.
8. DVD-фильм о духовной музыке «Мелодия духа». – СПб, Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008.
9. CD «Пасха», «Великий пост»